

Cambridge Audio Edge NQ + Edge W



每 台Edge W後級的每聲道輸出功率為100瓦（8Ω）· 200瓦（4Ω），當負載阻抗跌一半，輸出即高見兩倍，這反映Edge W的供電設備及效率確實有料到。今回要在本社四百五十方呎的大房中試音，並配合駐場的B&W 802 D3（8Ω阻抗）演出，可以講，出動兩台Edge W玩雙功放分音（Bi-Amp）乃不二之選。

今回煮酒的變數，只在音源及線材的匹配。先後配過兩款性格截然不同的SACD/CD機，McIntosh MCD350及Marantz SA-KI Ruby去聽，透過802 D3清楚反映Edge NQ及Edge W的解析力正路又真摯，有效帶出MCD350的理性、細緻又平均之同時，亦見SA-KI Ruby大開大合的熱情與率性，兩把聲我都欣賞，皆有其可聽性，更百分百肯定各有大堆捧場客！那Edge NQ及Edge W屬鑑聽聲嗎？不！

既非鑑聽工具，但也無預設的激情、躁狂或簽名式味精，屬於有文化、有風度、音樂化的英國聲，具分辨能力的君子之聲。擅於表現演譯情緒，只要肯花點時間，坐定去感受，即會發現其內涵，重現細緻演譯情緒的能力，跟講求霎時衝動的櫥窗效應正相反。林憶蓮《陪著我走》中的〈李香蘭〉，一個我已幾近聽到“爛熟”的錄音，今次透過Edge NQ及Edge W再聽，初時感到收貨之餘卻又似無甚特別，但再細聽之下，竟有一種從未如此真摯又入心的感覺，有令我心有戚戚然，感同身受的效果，那縈繞心頭的效力，更要比揪心式沉重來得更持久。

無論重播人聲或樂器，Edge NQ及Edge W的重點都在於自然加細節，咬字力度的細膩變化，就連尾音的演譯情緒（如有）亦見仔細捕捉。絕非那些因控制力不足而死唔斷氣，又或刻意為之但單調式餘音裊裊的所謂尾音，而係有變化、有情緒，足以令演譯立體還原的傳神重播能力。Jason Mraz演唱會現場錄

音《Beautiful Mess-Live on Earth》中的〈Sunshine Song〉，當中的感染力，並不是由音壓構成，而係在於現場觀眾的熱鬧氣氛，更在於現場氣氛互動下，Jason Mraz那帶即興的抑揚頓挫變化，情緒上較錄音室的單向演譯，真摯得多！

重播《音響羅盤 2016》中Anne-Sophie Mutter演譯Thais的〈Méditation/沉思曲〉，進一步反映Edge NQ及Edge W確係有文化的英國機，並無錯誤地將〈沉思曲〉撚成悲情如〈可憐天下父母心〉或〈難為了家嫂〉的配樂，亦無過份的圓滑、高調或炫技，而係正確地能令人沉靜下來，將人逐步帶入深邃的思想空間。一曲過後，雖未至於令我頓悟人生，但腦袋卻似得到按摩般舒態！Vincent Bélanger的《La》，聽得到音樂之間夾雜著大提琴擦弦該有的粗糙感，但無損音樂完整或動感。個人最是欣賞者，就是沒有誇大的結像或渲染的音色，大提琴來得通透而不寡薄，動感變化細膩，豎琴則恰如其份地透出點點不食人間煙火的氣質，整件事來得立體又傳神。

最後，如想要Hi-Fi式音效、要先天激情、亢奮或預設味精，Edge NQ加Edge W確實無法提供。如需要Hi-End級的配器解析力，要能夠深層地享受音樂，又要在十萬預算內解決前後級的選擇問題，更要貪心地追求高性價比的話，Edge NQ加Edge W非試不可！

（輯錄自本刊第391期 / 陳海川）

售價：HK\$33,800（Edge NQ網絡串流解碼前級）/ HK\$25,800（Edge W功率放大器） 總代理：Cambridge Audio（Asia）Limited